

AVANZANDO CON EL GOSHO

## Asegurar la eterna transmisión

En la Ceremonia en el Aire [descrita en el *Sutra del loto*], cuando se reunieron los budas y *bodhisattvas* de las diez direcciones, los dos budas Shakyamuni y Muchos Tesoros asintieron expresando su conformidad. Lo que ellos decidieron de este modo fue nada menos que la perpetuación de la Ley a lo largo del Último Día.

Fragmento de El verdadero aspecto de todos los fenómenos, END, pág. 407.

« EL SUTRA DEL LOTO se expuso para que todos los seres logren la iluminación.

El Daishonin, habiendo nacido en el Último Día<sup>1</sup> para hacer realidad este deseo, reveló *Nam-myoho-renge-kyo*, en cuanto esencia del *Sutra del loto* y Ley fundamental para el logro de la Budeidad por parte de todas las personas, y dedicó su existencia a difundir esa Ley.

El punto crucial en esto es quiénes habrán de heredar y transmitir ampliamente esta gran enseñanza para la iluminación de la humanidad. [...]

Hoy, habiendo entrado en la nueva era del *kosen-rufu* mundial, forjar al Departamento Futuro y a los miembros del Departamento de Jóvenes es más importante que nunca. Estos jóvenes Bodisatvas de la Tierra son una esperanza para el porvenir, personas que iluminarán el mundo con el budismo del sol de Nichiren Daishonin, y crearán una época de paz y de coexistencia armoniosa.

Fragmento de «Construir el futuro de la humanidad: La noble tarea de forjar a la próxima generación».<sup>2</sup> »

### PERSPECTIVA

Como ilustra el episodio de «la exhortación de Brahma»<sup>3</sup> en el origen del budismo se halla la conciencia de la necesidad de compartir. «Una persona auténticamente feliz es aquella que brinda felicidad a quienes están a su alrededor».<sup>4</sup> Y el significado de este último adverbio trasciende la contemporaneidad: la práctica budista implica un compromiso con la felicidad no solo de quienes están a nuestro alrededor ahora, sino también de quienes nos han precedido y, como se subraya arriba, de quienes nos sucederán.

Josei Toda se refería a los niños y niñas como «emisarios del mañana», y la tradición de la Soka Gakkai es tratarlos con un respeto acorde. Usando términos aristotélicos, la fe budista nos permite actuar de acuerdo tanto con el «acto» –la condición actual de los más pequeños– como con la «potencia» –lo que pueden llegar a ser: enseñante ejemplar, cooperante de plena entrega, gran profesional, deportista sobresaliente, artista humanista... con conciencia de la propia misión como Bodisatvas de la Tierra. |

**PALABRAS CLAVE** Transmisión de la Ley · Forja de sucesores · Felicidad auténtica · Esperanza

1. Véase este número, pág. 23, cuadro.

2. Véase este número, pág. 8, nota 1.

3. Tras lograr la iluminación, Shakyamuni se vio ante la enorme dificultad de transmitir la Ley. Se dice que, exhausto, llegó a plantearse dejar de intentarlo; pero

que, en ese momento, la deidad Brahma se lamentó: «Si el Buda no predica la Ley, este mundo será destruido», y lo instó a que siguiera exponiendo su enseñanza.

4. Traducido desde <[https://www.ikedaquotes.org/happiness/happiness\\_882.html](https://www.ikedaquotes.org/happiness/happiness_882.html)>.

JÓVENES FÉNIX · A los miembros del Departamento Futuro ·

EL 15 DE OCTUBRE DE 1961 Daisaku Ikeda visitó por primera vez España. En ese entonces no había miembros de la Soka Gakkai en nuestro país, pero él tenía la ferviente convicción de que algún día emergerían aquí, uno tras otro, Bodisatvas de la Tierra, personas con su mismo deseo de construir la paz y la prosperidad. Desde su corazón brotó un apasionado llamamiento:

¡Vengan, **Picassos y Casals** de la Ley Mística! ¡Hagan todo lo posible! [...] ¡No acepten la derrota! ¡Abran las puertas que conducen al nuevo siglo!<sup>5</sup>

Estos dos grandes artistas, Pablo Picasso y Pau Casals, que lucharon por la paz, la justicia y la dignidad de la vida a través de la cultura, dan nombre a los grupos que integran el Departamento Futuro de la SGEs: el grupo Picasso, formado por niños y niñas que están en la etapa de la educación primaria, y el grupo Casals, que se corresponde con la etapa de la ESO.

Aunque estamos en mayo y no en octubre, nos referimos a este episodio porque el maestro Ikeda lo relata en el quinto volumen de *La nueva revolución humana*, al que se dedican varios artículos en este número de *Civilización Global*. Igual que Nichiren Daishonin, Ikeda Sensei siempre ha dado la mayor importancia al corazón de las personas, defendiendo que la grandeza de un ser humano no yace en sus pertenencias materiales u otros atributos externos, sino en su actitud ante la vida y su conducta.

En el volumen de *La nueva revolución humana* citado, se menciona una anécdota relacionada con el famoso educador suizo Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) que da un claro ejemplo de cómo un **gran corazón puede reflejarse en pequeñas pero significativas acciones**.

Cierto día, un anciano caminaba por la calle con la ayuda de un bastón; cada tanto, se detenía para levantar algo del suelo. Un policía, que lo había visto hacer lo mismo el día anterior, le preguntó con recelo:

POLICÍA: ¿Qué es lo que está juntando?

ANCIANO: Nada digno de mención –respondió el hombre, con una sonrisa.

Mucho más receloso, el policía se aprestó a registrarlo. Con resignación, el anciano introdujo una mano en el bolsillo y sacó algunos fragmentos de vidrio.

POLICÍA: ¿Para qué demonios junta esto? –preguntó.

ANCIANO: Si los niños caminaran sobre ellos, podrían lastimarse –respondió, y volvió a su tarea.<sup>6</sup>

Este anciano era el propio Pestalozzi. Su acto, aparentemente insignificante, demuestra su enorme corazón. Y es que los pequeños detalles son importantes. Estar atento a las necesidades de quienes nos rodean es propio de personas de coraje.

Todos podemos hacer algo, aunque sea algo «pequeño», en bien de otras personas, de la humanidad y del futuro. Como Pestalozzi. Como Sensei.

**¿Se os ocurre algo que podáis hacer para dar más felicidad a las personas que os rodean? |**

5. IKEDA, Daisaku: *La nueva revolución humana*, Vol. 5-6, Rivas: Ediciones Civilización Global, 2013, pág. 54.

6. Ib., pág. 63 (adaptado).



J.H. Pestalozzi

Imagen: OpenClipart-Vectors en Pixabay